



# TRAS LAS HUELLAS DE UN DINOSAURIO

UN DOCUMENTAL DE VIVIANA SAAVEDRA Y CO DIRECTOR DANIEL MOYA



INTERVENCIONES  
**urbanas**



Producción RODRIGO QUIROGA Y VIVIANA SAAVEDRA

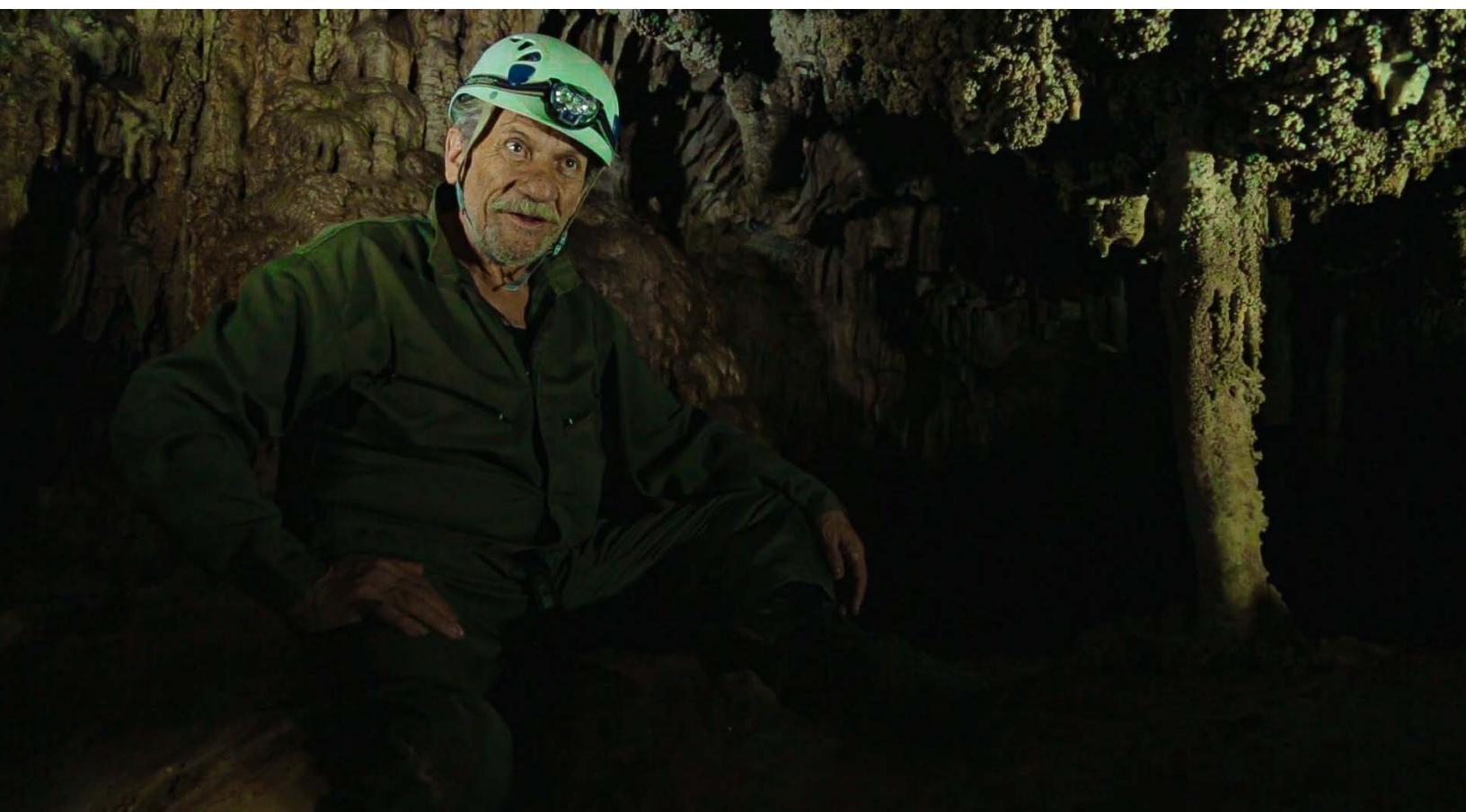
Dirección de Fotografía GUSTAVO SOTO

Montaje DANIEL MOYA

Sonido HENRY UNZUETA

Dron y Segunda Cámara ALFREDO ABUDAY

Diseño Gráfico MARCOS ROSSEL



## CONTACTOS

TRES TRIBUS CINE  
ACHUMANI, CALLE 38A N° 200 – T1  
móvil: +59170675974  
+591 77233662  
[contacto@trestribuscine.com](mailto:contacto@trestribuscine.com)

# TRAS LAS HUELLAS DE UN DINOSAURIO

## SINOPSIS CORTA

“Cuando era niña me preguntaban qué hacía mi papá, yo no sabía cómo explicar lo que él estudiaba, los huesos y las huellas de los dinosaurios. ¡Era tan fantástico que nadie me creía!.

Esta es la historia de mi dinosaurio Henry Saavedra Coca, a quien descubriré a través de un viaje de aventura por magníficos territorios, enfrentando sus victorias y sus derrotas, la falta de reconocimiento a su nombre y a sus descubrimientos, de igual manera evidenciando el abandono, el saqueo y el desconocimiento de hombres y mujeres que, como él, han contribuido a proteger y defender nuestras reservas y patrimonio natural.

## SINOPSIS LARGA

Tras las Huellas de un Dinosaurio, es un documental sobre la pasión de un hombre: Henry Saavedra Coca, paleontólogo y espeleólogo boliviano que ha dedicado la vida por completo a su profesión, cuya propiedad intelectual ha sido maltratada, robada y saqueada, al igual que el patrimonio natural de Bolivia.

Henry junto a su hija Viviana directora de la película quien no ha tenido una relación cercana con su padre emprenden un viaje de encuentro por distintas regiones de Bolivia, buscando la historia de 30



años después, sin embargo, nos encontramos que el saqueo y la destrucción de yacimientos de fósiles, cavernas, pinturas rupestres y la falta de políticas de estado para la conservación de piezas, sumado a la ignorancia, son un problema latente en toda la región poniendo en peligro el impresionante patrimonio natural que posee, no sólo Bolivia sino la humanidad entera.

Nuestra primera aventura será Toro Toro (Potosí) un auténtico paraíso de la espeleología y paleontología, donde ingresaremos a la caverna de Umajalanta con su descubridor nuestro protagonista. Visitamos la región de Cal Orcko (Sucre) el sitio con huellas de dinosaurio más grande del mundo y en peligro constante de destrucción. El valle de Rujero (Tarija) yacimiento enorme de fósiles, totalmente descuidado originando el saqueo impune de sus piezas además que estas siguen siendo una referencia científica mundial y están guardadas en distintos museos del mundo. Ante eso la situación es paradójica, si bien las piezas fueron saqueadas, éstas se encuentran bajo condiciones de seguridad y conservación, cosa que, en Bolivia, no es así ya que pudimos visitar los museos paleontológicos y de ciencias naturales de Tarija, Santa Cruz y La Paz.

Sin embargo, aunque la situación es desalentadora, un grupo de hombres y mujeres están luchando para revertir esta situación, movidos por la pasión, el cuidado y la investigación de este patrimonio, enfrentándose a un sin fin de obstáculos, originando sus propias historias de fracasos y de triunfos.

# FICHA TÉCNICA

|          |   |
|----------|---|
| TÍTULO:  | “TRAS LAS HUELLAS DE UN DINOSAURIO”                           |
| IDIOMA   | CASTELLANO (CON TRADUCCIÓN)                                   |
| GÉNERO   | DOCUMENTAL  |
| FORMATO  | 4K  |
| DURACIÓN | 70 MINUTOS  |
| ESTADO:  | PRIMER CORTE EN BUSQUEDA DE<br>COPRODUCCIÓN Y POST PRODUCCIÓN |

## LINK DE DESCARGA

### TEASER

<https://vimeo.com/638065108>

## CORTOMETRAJE ANIMADO AWKI:

<https://vimeo.com/687988577/71e420a1bc>

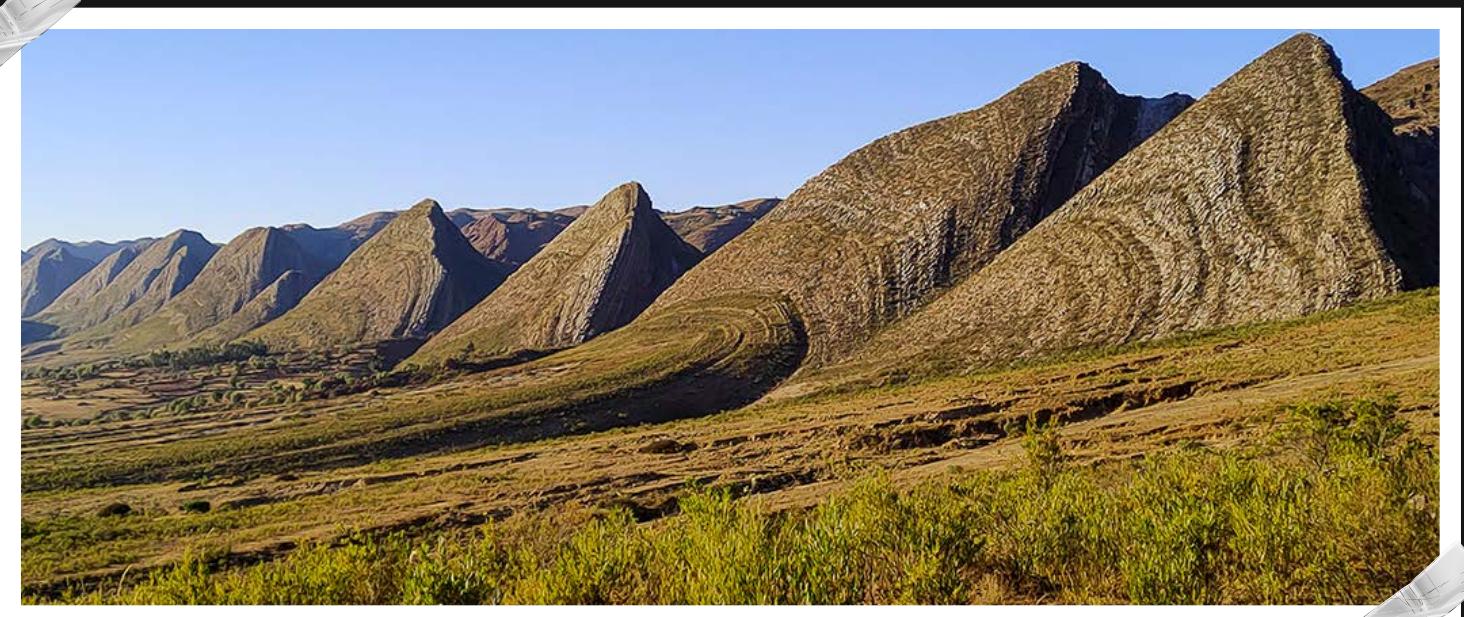
# FICHA DE PERSONAL

|                         |  |
|-------------------------|--|
| TÍTULO:                 | "TRAS LAS HUELLAS DE UN DINOSAURIO"    |
| GÉNERO:                 | DOCUMENTAL                             |
| CASA PRODUCTORA:        | TRES TRIBUS CINE (BOLIVIA)             |
| DIRECCIÓN:              | VIVIANA SAAVERA DEL CASTILLO (BOLIVIA) |
| PRODUCCIÓN:             | RODRIGO QUIROGA CASTRO (BOLIVIA)       |
| GUIÓN:                  | VIVIANA SAAVERA DEL CASTILLO (BOLIVIA) |
| DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: | WILMER URRELO (BOLIVIA)                |
| PILOTO DRONE:           | VIVIANA SAAVEDRA (BOLIVIA)             |
| FOTÓGRAFO:              | DANIEL MOYA (BOLIVIA)                  |
| MUSICA COMPOSICIÓN:     | GUSTAVO SOTO (BOLIVIA)                 |
| SONIDO DIRECTO:         | ALFREDO ABUDAY (BOLIVIA)               |
| DIRECCIÓN DE ARTE:      | RODRIGO QUIROGA (BOLIVIA)              |
| MONTAJE:                | EN BUSQUEDA                            |
| DISEÑO:                 | HENRY UNZUETA (BOLIVIA)                |
| CORRECIÓN DE COLOR:     | SOLEDAD CALLE (BOLIVIA)                |
| TIEMPO DE DURACIÓN:     | DANIEL MOYA (BOLIVIA)                  |
| FORMATO:                | MARCOS ROSSEL (BOLIVIA)                |
|                         | GUSTAVO SOTO (BOLIVIA)                 |



# VISIÓN CINEMATOGRÁFICA

“Tras las huellas de un Dinosaurio”, es el encuentro entre un padre e hija quienes a través de un viaje volverán a los lugares que fueron testigos del descubrimiento y las razones por las que él abandonó a su familia para dedicarse a la exploración de la riqueza paleontológica, sin embargo esto detonaría en una línea paralela que relata y visibiliza la situación actual del patrimonio natural boliviano, en especial la paleontología y espeleología, a través de la vida y trabajo que realizó Henry Saavedra Coca, que no solo tuvo que soportar condiciones laborales precarias, sino ser testigo del saqueo y apropiación de piezas fósiles de equipos de investigadores internacionales; además sufrió el robo intelectual y sus descubrimientos científicos. Esta experiencia de vida se replica en la actualidad, 30 años después, en la nueva generación de científico e investigadores, que luchan contra la falta de políticas de estado y la propia idiosincrasia boliviana, que permite el saqueo, destrucción y abandono de la riqueza natural que se encuentran en lugares como Chuquisaca, el mayor yacimiento de huellas de dinosaurios del mundo, Tarija yacimientos enormes de fósiles, Toro Toro huellas y la espectacular caverna de Umajalanta, como otras ciudades en Bolivia.



A través del documental queremos preservar no solo la memoria de personas que son importantes en la historia de nuestro país, además de mostrar el fascinante mundo de los dinosaurios y los que los estudian, mostrando las necesidades urgentes de preservar estas investigaciones, conocer nuestra historia para preservar nuestro futuro.

Esta es una historia de nostalgia, de impotencia, de entrega, de aventura que nos llevará a conocer lugares mágicos y que a través de sus personajes nos permitirá conocer a bolivianos magníficos, lugares increíbles, es una historia de encuentro entre un padre y su hija, es una historia de esperanza, de seguir creyendo en bolivianos y descubrir asombrosos lugares.

Los dinosaurios han sido y serán siempre un imaginario increíble y recorrer estos lugares nos permite llegar a un público diverso.

Además de la película, la producción está realizando productos transmedia, dos libros que serán editados y pertenecen a nuestro personaje principal y esto servirá de base a los especialistas en el tema para fortalecer investigaciones, una animación dirigida a niños de 7 a 12 años que evoca la herencia de un conocimiento para preservación del Agua a través de una heroína protagonista de la historia animada, será programada delante de la película así como una serie que mostrara a los científicos del mundo y otros elementos inmersivos.

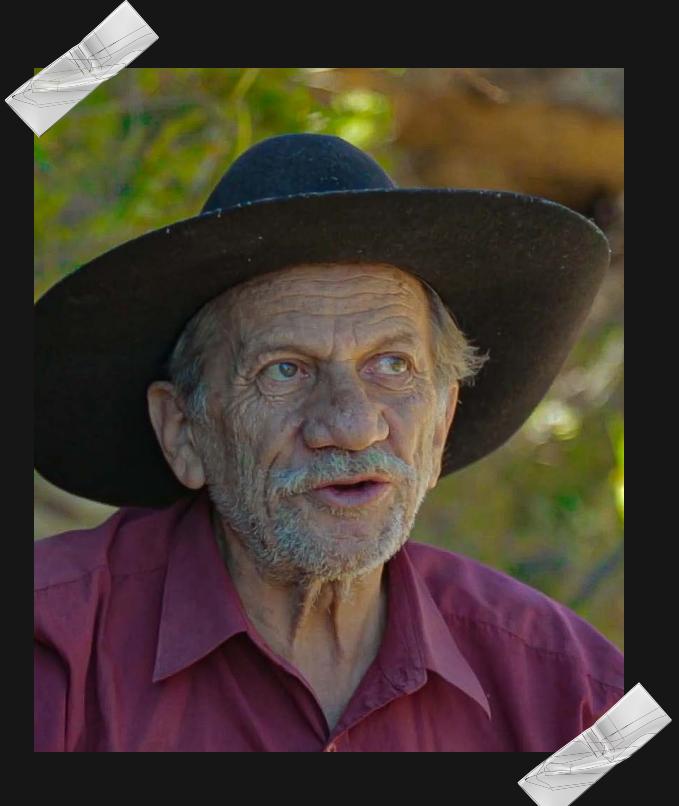
Por la importancia del mismo, es una película que estamos seguros no solo maneja principios de preservación del medioambiente, conocimiento y es potencial herramienta de educación.



# DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE

Henry Saavedra Coca, paleontólogo y espeleólogo, científico que descubrió e investigó muchas riquezas del patrimonio natural de Bolivia entre las más importantes la caverna de Umajalanta, investigación de los peces ciegos que desde tiempos prehistóricos habitan la misma, las huellas de dinosaurios en Toro Toro - Potosí, las cavernas con pintura rupestres en Tarija, el Valle de Rujero con grandes reservas paleontológicas entre otras.

Sufrió el robo a su propiedad intelectual, sus investigaciones y descubrimientos. A pesar de eso, trabajó y luchó por mejores condiciones por el cuidado del patrimonio natural de nuestro país. Décadas después, siguiendo los mismos principios de vida que tenía Henry, generaciones de científicos, investigadores y activistas, luchan por políticas serias de cuidado del patrimonio natural, informando y educando por la conservación natural. Sin embargo, también se enfrentan a los mismos obstáculos, dificultades e injusticias que sufrió Henry.



# TRATAMIENTO

En los años 60 en Toro Toro – Bolivia, Henry Saavedra Cocade 22 años descubre una avenida de huellas de dinosaurios y una caverna con una especie de peces ciegos en su interior, este descubrimiento se da nueve años antes de que el se casara y fuera padre de Viviana Saavedra.

Con apenas meses de nacida su hija, es convocado una organización que contaba con un departamento de investigación paleontológica y decide hacer una expedición con un grupo de científicos para dar a conocer su descubrimiento, sin embargo con los años se va diluyendo su autoría y aparece como un simple asistente de la expedición de investigación, sumado a eso cuando un científico realiza un descubrimiento y le dedica parte de su vida al estudio, este objeto debe llevar el nombre de su descubridor el pez ciego que habita hasta estos días en la caverna y objeto de estudio en el caso de Henry, ni el pez lleva su nombre sino el de un científico francés a quien el llevo años después.

El difícil trabajo, las decepciones y frustraciones alejan a Henry de su familia su esposa y sus tres hijos.

Después de varios años su hija, cineasta, decide encontrarse con él para descubrir que hizo que su padre a quien en su imaginario es un gigante, un dinosaurio que vive entre los fósiles y sus investigaciones olvidara a sus hijos, él esporádicamente solo aparece en la vida de ellos, en fechas especiales como cumpleaños con llamadas telefónicas, preguntando ¿Cuánto calzan?, específicamente no se sabe para qué, porque nunca envía zapatos, sólo deseos de que cuando mejore su situación los visitará, les entregará cosas.

Henry ha llevado una vida desordenada llena de decepciones, el robo intelectual, vicios que han frustrado y truncado sus investigaciones, encerrado en cuatro paredes ya mayor comparte su vida con una mujer que prácticamente lo mantiene, el no sale y ha decidido convertirse en un casi ermitaño que se aferra a sus sueños, el publicar un libro que nunca termina, el crear museos imaginarios, el pensar que se reconozca sus investigaciones y por ende reciba los reconocimientos económicos para poder cumplir con las promesas para sus hijos que el sigue viendo como pequeños, conservando sus fotos en una cajita y escribiendo poemas dedicados a cada uno de ellos.



Es el año 2015, sucede el primer encuentro entre Viviana y Henry donde le expresa su deseo de volver a la caverna de UMAJALANTA, el producto de los vicios de los que se ha recuperado especialmente el alcoholismo, porque a dejado de beber a dejado huella en su salud que está bastante delicada, decide aceptar la propuesta que le hace su hija de retornar a un área protegida denominada TORO TORO donde se encuentra la caverna fruto de su descubrimiento, Viviana con un equipo de cineastas decide emprender la aventura para descubrir a su padre y los motivos que lo llevaron a tomar decisiones tan fuertes como dejar la relación con su familia, es como si el tiempo no hubiera pasado en la mente de ambos, Henry sigue pensando que es el joven científico descubridor y Viviana la niña que sigue al personaje imaginario, este es el viaje del encuentro, esta aventura los ha vuelto a unir y ambos tienen las excusas perfectas para rencontrarse.



Llegamos al ingreso del pueblo Toro Toro, observamos el rencuentro de Henry con su entorno, han pasado más de 30 años desde la última vez que él estuvo ahí, ingresamos a la plaza del pueblo que tiene un dinosaurio en el medio y alrededor una especie de huevos del que están saliendo dinosaurios pequeños, cual niño grande Henry empieza a jugar con ellos.

Gustavo con la cámara en la mano, Daniel que termina de alistarse, Rodrigo con la otra cámara y nuestro sonidista que comparte el mismo nombre con nuestro protagonista y Viviana que no quiso estar sola y convoco a una amiga Natalia a que se sume a la aventura, deciden contactar a un guarda parque que haga de guía para visitar el cañón y la caverna JUSTINO hombre descendiente de Quechuas de mediana

estatura, ojos vivaces como el de un niño, quien se transformará en un seguidor del maestro descubridor.

**DÍA 1.** El Equipo visita el cañón donde está la huella más grande misma que corre un riesgo de desaparición por encontrarse en el medio de un río en época de lluvia a paso lento compartiendo historias se llegará al gran cañón donde Henry recordará sus primeras incursiones, contándole a JUSTINO como era el lugar en los años 60.



**DIA 2.** La caverna, el equipo se prepara para enfrentar los miedos de ingresar a un territorio desconocido, sin saber el destino, la boca es impresionante un ancho increíble las rocas que dejan ver entre ellas pequeños huecos, todos de rodillas como si estuviéramos ingresando a un calvario rendidos ante la naturaleza atravesamos a rastras. Henry con sus zapatos mocasines amoldados a sus pies como si fueran parte de su piel, no quiso cambiar de zapatos, es su caverna, el lugar que ama, donde pasó muchas noches solo en la oscuridad absoluta, el cuerpo le pesa, las rodillas le duelen, hace escuchar sus gritos y el dolor de un cuerpo desgastado, ya no es el joven de antes, expresando que nunca imaginó que retornaría con ella sino con sus hijos varones.



Llegamos al primer salón denominado el árbol de la vida, lugar ideal para que Daniel cuestione a Henry sobre sus sensaciones en esta caverna, proseguimos el descenso y luego de meternos por pequeños pasos llegamos al salón de los conciertos nombre otorgado por la resonancia que provocan las gotas de agua que caen de las estalactitas y las stalagmitas que después de miles de años se han encontrado.

En la mente de Viviana ha desaparecido el miedo y comienza a entender el amor a la naturaleza, el temor se transforma en abrazo y la oscuridad en aliada, las ráfagas de luz iluminan la caverna.

Luego de pasar otros salones y pequeños espacios llegamos a la laguna donde están los peces ciegos, especie que no tiene pigmentación porque no conocen lo que es el sol, y han desarrollado los ojos grandes que son sólo adornos.

Es ahí donde Henry olvidó por completo el dolor y quiere seguir, él quiere lanzarse a la laguna.

Al retornar la fuerza de Henry es poca vuelven los dolores de la vejez, pero no se rinde y sigue adelante hasta salir a la superficie, ha sido un reto, ha sido una victoria y es ahí donde al salir Viviana y Henry se dan cuenta que él ya no es el gran dinosaurio y ella ya no es la niña.



### DÍA 3 LA AVENIDA DE HUELLAS

Después de pasar 8 horas dentro de la caverna, pero con la sensación de haber renacido nos dirigimos a la avenida de huellas, lugar que busca el encuentro sentimental de Henry quien siente el peso de no tener la juventud, pasan por su cabeza seguramente miles de recuerdos y es ahí donde sufre el primer quebranto y se muestra sentimental y le hace reconocer situaciones y debilidades de hombre, de humano, de padre.

Al encontrarse en la ciudad de La Paz, Henry tiene un rencuentro con uno de sus descubrimientos y lo vemos pasear por el espacio.

2021 Viviana ingresa con flores al cementerio y se encuentra con una lápida que tiene el nombre de su padre, e inicia el segundo viaje, el viaje del rescate de la memoria.

Viviana y su equipo emprenderán el segundo viaje esta vez sin Henry encontrando en Toro Toro nuevos personajes y reafirmando las necesidades de dejar un documento que cuente estas historias, en el mismo se presentarán diversas dudas pero finalmente encontrarán en el archivo de la Hemeroteca Nacional de Sucre los testimonios sobre las afirmaciones de Henry a través de notas de prensa que darán fe de su historia y la importancia de preservar memoria y proteger territorios para el bien de las futuras generaciones.

Cierre en set con poesía de Henry se funde a imágenes magnificas de los lugares con la poesía y la sensación de mucho por hacer. Poema a Toro Toro.





## NOTA DE LA DIRECTORA

De niña veía a mi padre como un gigante, un héroe, fascinante, porque su vida era una aventura. Cuando me preguntaban en la escuela que hacia mi padre, yo respondía que estudiaba a los dinosaurios y todos pensaban que era fruto de mi imaginación, sin embargo esto era verdad, mi padre se dedicaba a una profesión poco común, fue el primer espeleólogo y paleontólogo (al mismo tiempo) boliviano. En esa aventura de vida descubrió un mundo fascinante de cavernas, pinturas rupestres, vestigios de especies extintas y las huellas más importantes de dinosaurios. Mientras realizaba estudios a una especie de peces ciegos encontró la caverna de UMAJALANTA, ¡Su descubrimiento más transcendental!

En todos los años que llevo como cineasta me ha tocado, más que nada, llevar adelante la producción ejecutiva de varias películas por mi capacidad de gestora, participando creativamente en varios proyectos de documentales. Es en el año 2013 que decido involucrarme en un proyecto de ficción, en la película “Cuando los Hombres Quedan Solos”, en la que asumí el rol de dirección debido a que el director perdió la vida en un accidente y; al ser yo la responsable del

proyecto decidí finalizarlo y terminar con el trabajo de dirección. Esta experiencia me dio la confianza para emprender en el rol de directora este proyecto "Tras las Huellas de un Dinosaurio".

A los 12 años mis padres se separaron y yo quedé con el recuerdo de ese gran hombre aventurero, lastimosamente perdí el contacto con él. No fue un padre responsable, ni conmigo ni con mis hermanos. Sin embargo, el espíritu aventurero de cineasta me permitió rencontrarme con él para emprender un viaje no solo de aventura sino de reconciliación, de descubrir a un hombre que había sufrido los diversos saqueos e indiferencia a su trabajo científico. Siento que él me ha heredado estos descubrimientos y estas historias, donde se conjugan las sensaciones de una hija rencontrándose con su padre, un padre abatido por los años, de cierta manera frustrado, abandonado y solo. Por supuesto, nadie entendía lo que él deseaba con su pasión y; el saqueo, robo e ignorancia hicieron mella en sus deseos aventureros.

Con este hombre, mi padre, emprendimos un viaje a la profundidad de la caverna para encontrar el sentido de nuestras vidas. Quiero hacer esta película, porque considero que la herencia no solo es para mí sino para el mundo.

Para fortalecer este ambicioso proyecto, considero que necesito espacios de formación y asesoría que me permitan desarrollarme como directora. Ha sido una pasión en mi vida el ayudar a cineastas de toda Iberoamérica con un laboratorio, Bolivia Lab., que he gestionado durante 13 años, dejando un poco de lado la oportunidad de hacer mis propios proyectos.

**VIVIANA SAAVEDRA  
DIRECTORA  
TRAS LAS HUELLAS DE UN DINOSAURIO**





## NOTA DEL PRODUCTOR.

Durante mucho tiempo estuve produciendo spots y documentales por encargo, la mayoría enfocados en temas de medio ambiente, de género y derechos de la mujer niños y adolescentes, ahora asumo el reto de producir mi primera película, "Tras las Huellas de un Dinosaurio" es la historia de una hija en busca del legado que dejó su padre, nuestro enfoque no solo apunta a contar esta historia particular. A través de nuestro personaje Henry, queremos contar la realidad que nuestros científicos sufren hasta hoy en día por la falta de apoyo a la investigación en todas las áreas y el robo intelectual de sus hallazgos, mostrar la enorme riqueza natural y la falta de atención a nuestros yacimientos fósiles y parques naturales protegidos. Queremos mostrar el recorrido que hicieron los dinosaurios siguiendo las huellas de Henry en busca de la importante riqueza paleontológica y espeleológica de Bolivia y reflexionar sobre la falta de políticas de protección, el abandono y la destrucción que siguen sufriendo, finalmente descubriremos a nuestro personaje a través de testimonios, historias de personas que lo conocieron, mostrando lo que es hermoso y lo que está mal sin mediación, dejando espacio para paisajes fascinantes y la mezcla de sonidos y canciones que estamos seguros sonarán en los oídos de nuestra audiencia durante mucho tiempo.

Al tratarse de una película con el tema de dinosaurios vemos el potencial de contenido transmedia que tiene, creemos que será de gran interés entre los diferentes grupos de espectadores por lo que el proyecto ya cuenta con un corto animado para niños que habla sobre la importancia del agua, otro producto para el que estamos buscando fondos es realizar la promoción a través de una exposición fotográfica con realidad aumentada.

**RODRIGO QUIROGA  
PRODUCTOR**

# TRES TRIBUS CINE

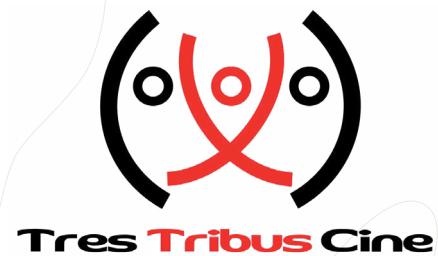
## CASA PRODUCTORA

Tres Tribus Cine es una casa productora afincada en La Paz Bolivia, contamos con más de 10 años de experiencia en la producción audiovisual, gestión cultural y producción cinematográfica, cuya experticia abarca desde contenidos audiovisuales para fines comerciales e institucionales, hasta ficción y documentales cinematográficos.

Miembros de la Red Bolivia Lab y Cine Comunidad y Diversidad. Espacios de formación cinematográfica Iberoamericana.

- Ganadores del Fondo de Formación Programa IBERMEDIA para el laboratorio formativo Bolivia Lab 2018, 2019, 2020, 2021 BOLIVIA LAB 2020
- Ganadores del Fondo de Formación COSUDE – 2019 para el Primer Encuentro Iberoamericano Cine, Comunidad y Diversidad
- Ganadores del Fondo cinematográfico para Producción de largometrajes Programa de Intervenciones Urbanas – PIU 2019. Obra: Documental “Tras las Huellas de un Dinosaurio”
- Ganadores del Fondo cinematográfico para Desarrollo de Proyectos IBERMEDIA – ESPAÑA 2015. Obra: Documental “Tras las Huellas de un Dinosaurio”
- Certamen: XXIV Concurso Municipal de Video 2013 “AMALIA DE GALLARDO”. Obra: Cortometraje “Agüita de Mar”. Primer lugar “Mejor Producción de Ficción”. Primer lugar “Mejor Dirección”. Primer lugar “Mejor Guión”. Primer lugar “Mejor Actor Masculino”
- Certamen: XX Concurso Municipal de Video 2009 “AMALIA DE GALLARDO”. Obra: Cortometraje “Si Acaso En Chuquiago”. Primer lugar “Mejor Producción de Ficción - Premio Único”

[WWW.TRESTRIBUSCINE.COM](http://WWW.TRESTRIBUSCINE.COM)



# FILMOGRAFÍAS

## VIVIANA SAAVEDRA

DIRECTORA – IDEA ORIGINAL

DIRECTORA, PRODUCTORA EJECUTIVA DE CINE Y GESTORA CULTURAL  
Gerente General de PRODUCEN BOLIVIA, productora de cine y televisión, Licenciada en Comunicación Social. Fundadora del Bolivia Lab espacio de formación iberoamericana, en cine, diplomada en documental creativo, diplomada en cine y televisión en Panamá, maestría en Gestión Cultural en México. Películas producidas de documental y ficción: América Tiene Alma (coproducción Venezuela y Cuba), ¿Por qué quebró Mc Donald's? (Argentina, Venezuela), Cuando los hombres quedan solos (ficción en post producción Colombia, Argentina y España). Dirección: ¿Tras las huellas de un dinosaurio?, Cortometraje de Animación Awki ( En producción). Jurado de locaciones montevideanas, Jurado de Festiver (Colombia), Jurado Festival Tenemos que Ver (Uruguay), Jurado de Fondo de Fomento (Colombia), Jurado de Festival Pachamama (Acre – Brasil), jurado de Fondo de Fomento (Uruguay), Jurado de Br Lab, (Brasil), Jurado de Festival de Cine Ventana Andina (Argentina). Premio a la mejor profesional en cine Festival Diablo de oro 2015 Consejera departamental de culturas, miembro de coordinadora Circula Cultura de la Red Telartes. 2018 Production and realization of the series "Soccer According to..."

## DANIEL MOYA

CODIRECTOR - MONTAJISTA

Daniel Alejandro Moya Orías realizó una Maestría en Cine Documental en la Universidad del Cine, Buenos Aires Argentina. En ese mismo país realizó un año de taller de Iluminación y Cámaras, y dos años de taller de Montaje y Estructura cinematográfica en la productora “Pulso”. Como cineasta realizó tres cortometrajes de ficción “Poker de Huevo” preseleccionado en el festival de cine TELEFE Cortos; “Si acaso en Chuquiago...” ganador de la XX edición del concurso de video municipal “Amalia de Gallardo” en el año del bicentenario y “Agüita de

Mar” ganador del mismo certamen en el año 2013 y ha codirigido el largo documental “Tras las Huellas de un dinosaurio” junto a Viviana Saavedra y está escribiendo el guion del largometraje de ficción “Ñ” que se encuentra en etapa de desarrollo.

Como montajista/editor trabajó en diferentes producciones resaltando el largometraje

“Cuando los Hombres Quedan Solos”. Fue jurado en varios certámenes relacionados con el cine, entre el que destaca el ser jurado internacional en el Festival Arica Nativa y para el laboratorio de proyectos cinematográficos iberoamericanos BoliviaLab, además de ser asesor de dirección de dicho evento. Como Licenciado en Comunicación Social y diseñador gráfico, elaboró proyectos y materiales con fines publicitarios y de desarrollo comunitario.

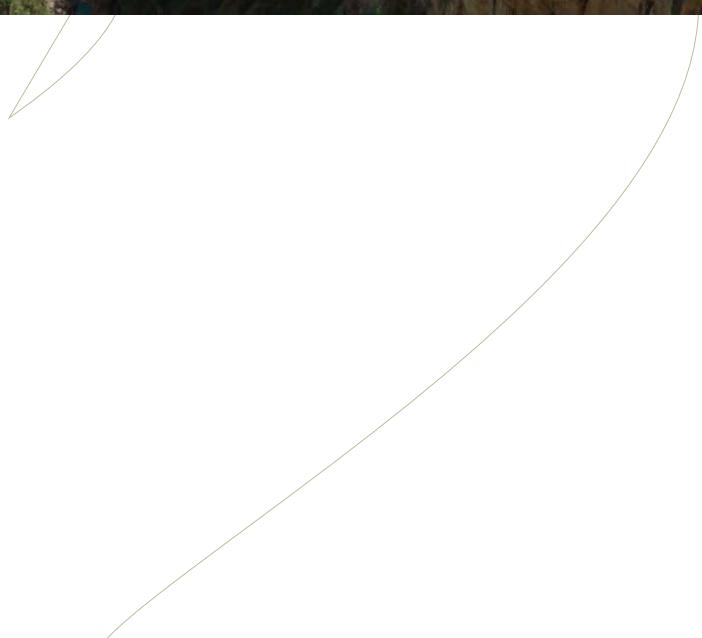
Participó en la actuación, producción y postproducción para los canales televisivos ATB, RED UNO y Católica Televisión. Como docente, fue coordinador y docente de la carrera de Comunicación Audiovisual de la Universidad Real, docente en la Universidad Franz Tamayo, responsable del Taller de Montaje y Estructura Cinematográfica en la Escuela de Cine y Artes Visuales (ECA) y actualmente docente en el Programa de Cine y Producción Audiovisual de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). Dio talleres internacionales en Ecuador con la productora FILMARTE, en la Universidad Intercultural de México y en Chile en el Festival Arica Nativa.

## **RODRIGO QUIROGA**

PRODUCTOR EJECUTIVO

Economista de profesión, curso de fotografía analógica en la Academia Nacional de Bellas Artes “Hernando Siles” un año, curso de Iluminación con Luz Natural (20Hrs) y curso Exposición (20Hrs) por el profesor Alciro Barbosa en Bucareste Atelie de Cinema, Brasil; director de producción, fotógrafo, y gerente de la casa productora Tres Tribus Cine, gestor y productor ejecutivo de la Red Bolivia Lab desde el 2016 a 2022 laboratorio de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos. Asimismo, ha publicado fotografías en la revista literaria “La lagartija emplumada”; productor de la película documental Tras las huellas de un dinosaurio y Detrás de las montañas película de ficción, fotógrafo de la columna dominical “Aguasfuertes paceñas” en el suplemento “Ideas” de Página Siete y en la revista literaria “88 Grados”. Su aporte ha sido valioso en cortometrajes que han obtenidos el primer lugar en el , documentales, cápsulas audiovisuales y spots.





# DESCRIPCIÓN PÚBLICO OBJETIVO, MERCADOS Y ESTRATEGIAS

Es una película que fue concebida y llevada a cabo inicialmente de manera autoral y en condiciones humildes, luego el proyecto fue creciendo, pero la pretensión es una historia sencilla y honesta, Por este motivo sabemos que es un producto principalmente de nicho y que por su naturaleza está orientado sobre todo al público adulto juvenil. Dentro de este universo hemos podido diferenciar algunos subgrupos a los cuales buscaremos captar aprovechando sus intereses y hábitos de consumo. Principalmente porque la temática de los dinosaurios es apasionante para niños jóvenes y adultos.

Sin embargo, hemos dividido el público

- jóvenes estudiantes interesados en el cine independiente, latinoamericano o alternativo, que se encuentra en el límite entre lo cultural y lo comercial.
- jóvenes que estén interesados en la aventura de los dinosaurios principalmente,
- jóvenes que consumen contenido web y digital (Youtube, Instagram) y que utilizan las redes sociales para mantenerse al tanto de los contenidos (Facebook, Twitter, Snapchat)

Y como público secundario, hemos identificado:

Público adulto interesado en la investigación la paleontología, los descubrimientos y en la aventura de conocer nuevos espacios así como los que están interesados en un cine latinoamericano e independiente, alternativo a la oferta tradicional comercial. De acuerdo con esta premisa, creemos que la película sí debe exhibirse en salas comerciales, pero con una cantidad pequeña de copias y concentrar los esfuerzos y recursos en implementar un plan de marketing y una campaña de prensa que tengan como objetivo mantener llenas esas pocas salas por las que apostaríamos. Con este objetivo, el plan de

marketing toma ciertas fortalezas de la película y las traduce en acciones concretas que atacarán los siguientes frentes:

1. Redes y Medios Digitales
2. Acciones de Marketing este es muy importante ya que adecuaremos materiales específicos para ser vendidos junto a la película como poleras y accesorios.
3. Promoción de impacto con realidad aumentada
4. Medios impresos y Prensa

Negociaremos con empresas para generar campañas que incluyan objetos o descuentos para fortalecer la asistencia a salas.

Para la promoción internacional, apuntaremos a festivales importantes de documental para poderle dar una ruta a la película y que los festivales de documental en que seamos participes sean una vitrina para la película.

Estamos conscientes que es difícil la distribución de un documental por lo que aprovecharemos todos los valores de producción.

Temática: Dinosaurios bolivianos, patrimonio, conocimiento y puesta en valor de los espacios y paisajes que cuentan mucho.

Sin olvidar que el documental en sí tiene una idea más intimista, los otros dos productos que hemos empezado a desarrollar son:

- Durante la investigación de encontraron en la bitácora dos manuscritos sobre las expediciones de nuestro personaje que están en proceso de edición, la idea es distribuir este material junto a la película en universidades, bibliotecas, fundaciones.
- Una serie TV streaming en coproducción con un enfoque científico y de aventura sobre la ruta de los dinosaurios y grandes mamíferos en Sudamérica.

# RESUMEN DE PRESUPUESTO

| BUDGET THD   |                  |                  |                   |
|--|------------------|------------------|-------------------|
|  | Total US\$       | Total EUROS      | Total BS          |
| <b>1,00 COSTOS DE DESARROLLO DE PROYECTO</b>                           |                  |                  |                   |
| Sub Total Administración de Proyecto                                   | 4200,00          | 3670,40          | 29274,00          |
| Sub total Desarrollo de Guión  | 1500,00          | 1310,86          | 10455,00          |
| Sub Total desarrollo de la Producción                                  | 15380,00         | 13440,65         | 107198,60         |
| Sub Total Honorarios y o Sueldos Ejecutores Principales en Desarrollo  | 5684,00          | 4967,27          | 39617,48          |
| Sub Total Honorarios y o Sueldos de Desarrollo                         | 4280,00          | 3740,31          | 29831,60          |
| Otros  | 0,00             | 0,00             | 0,00              |
| <b>TOTAL COSTOS DE DESARROLLO DE PROYECTO</b>                          | <b>31044,00</b>  | <b>27129,49</b>  | <b>216376,68</b>  |
| <b>2,00 COSTOS DE PRE PRODUCCIÓN</b>                                   |                  |                  |                   |
| Sub Total administración de proyecto                                   | 3200,00          | 2796,49          | 22304,00          |
| Sub total Honorarios Ejecutores Principales                            | 5300,00          | 4631,69          | 36941,00          |
| Sub total Honorarios y sueldos Pre-producción                          | 2400,00          | 2097,37          | 16728,00          |
| Sub total Actividades de la Pre-producción                             | 5620,00          | 4911,34          | 39171,40          |
| <b>TOTAL COSTOS DE LA PREPRODUCCION</b>                                | <b>16520,00</b>  | <b>14436,90</b>  | <b>115.144</b>    |
| <b>3,00 COSTOS DEL RODAJE O PRODUCCIÓN</b>                             |                  |                  |                   |
| Sub Total Administración de Proyecto                                   | 5320,00          | 4649,17          | 37080,40          |
| Sub Total Honorarios Ejecutores Principales                            | 16500,00         | 14419,42         | 115005,00         |
| Sub Total Honorarios de Rodaje   | 23189,00         | 20264,97         | 161627,33         |
| Sub Total Gastos de Operación del Rodaje                               | 23495,00         | 20532,38         | 163760,15         |
| Sub Total Arriendos  | 20693,00         | 18083,70         | 144230,21         |
| Sub Total Producción Técnica   | 7216,50          | 6306,53          | 50299,01          |
| Sub Total Arte   | 3386,50          | 2959,48          | 23603,91          |
| <b>TOTAL COSTOS DE RODAJE</b>  | <b>99800,00</b>  | <b>737077,50</b> | <b>105750,00</b>  |
| <b>4,00 COSTOS DE LA POST PRODUCCIÓN</b>                               |                  |                  |                   |
| Sub Total administración de proyecto                                   | 3200,00          | 2796,49          | 22304,00          |
| Sub total Honorarios Ejecutores Principales                            | 8200,00          | 7166,02          | 57154,00          |
| Sub Total Honorarios y o Sueldos Post Producción                       | 6860,00          | 5994,98          | 47814,20          |
| Sub Total Revelado y Transfer  | 4000,00          | 3495,62          | 27880,00          |
| Sub Total Postproducción de imagen                                     | 2400,00          | 2097,37          | 16728,00          |
| Sub Total Post Producción Sonido                                       | 12700,00         | 11098,59         | 88519,00          |
| Sub Total Obtención Copia Cero   | 2400,00          | 2097,37          | 16728,00          |
| sub Total Otros de Post Producción                                     | 0,00             | 0,00             | 0,00              |
| <b>TOTAL COSTOS DE POST PRODUCCION</b>                                 | <b>39760,00</b>  | <b>34746,44</b>  | <b>277.127</b>    |
| <b>5,00 COSTOS DE DIFUSIÓN Y DISTRIBUCIÓN</b>                          |                  |                  |                   |
| Sub Total Costos de Administración de Proyecto Difusión y Distribución | 1200,00          | 1048,69          | 8364,00           |
| Sub total Honorarios Ejecutores Principales                            | 7400,00          | 6466,89          | 51578,00          |
| Sub Total Actividades de Difusión y Distribución                       | 12300,49         | 10749,45         | 85734,42          |
| Sub total otros gastos de Difusión                                     | 1500,00          | 1310,86          | 10455,00          |
| <b>TOTAL COSTOS DE DIFUSIÓN Y DISTRIBUCION</b>                         | <b>22400,49</b>  | <b>19575,89</b>  | <b>156131,42</b>  |
| <b>TOTAL</b>   | <b>209524,49</b> | <b>183104,36</b> | <b>1460385,70</b> |

# PLAN FINACIERO

|   | DOLARES   | EUROS     | BOLIVIANOS | ETAPA                        | ESTADO      | %     |
|---|-----------|-----------|------------|------------------------------|-------------|-------|
| PROGRAMA<br>IBERMEDIA<br>DESARROLLO             | 12300.00  | 10749.02  | 85731.00   | DESARROLLO                   | OBTENIDO    | 5,87  |
| GOBIERNO<br>AUTONOMO<br>MUNICIPAL DE LA<br>PAZ  | 12912.48  | 11284.27  | 90000.00   | DESARROLLO/<br>PREPRODUCCIÓN | OBTENIDO    | 6,16  |
| APORTE PROPIO<br>TRES TRIBUS<br>CINE            | 25152,515 | 21980,89  | 175313,03  | PREPRODUCCIÓN/<br>PRODUCCIÓN | OBTENIDO    | 12,00 |
| APORTE<br>PRODUCEN<br>BOLIVIA                   | 25152,515 | 21980,89  | 175313,03  | PREPRODUCCIÓN/<br>PRODUCCIÓN | OBTENIDO    | 12.00 |
| PROGRAMA DE<br>INTERVENCIONES<br>URBANAS (2019) | 71846.48  | 62786.96  | 500770.00  | PRODUCCIÓN                   | OBTENIDO    | 34,29 |
| FONDO<br>FUNDACIÓN BCB                          | 22400,49  | 19575,89  | 156131,42  | PRODUCCIÓN                   | POR APlicar | 10,69 |
| IBF/SUNDANCE/<br>DOHA/WCF                       | 39760,00  | 34746,44  | 277127,20  | POST<br>PRODUCCION           | POR APlicar | 18.97 |
| TOTAL   | 209524,49 | 183104,36 | 1460385,67 |                              |             | 100   |

# PREMIOS Y CIRCUITOS O RUTAS PLANIFICADAS

La película cuenta con los fondos de desarrollo del Programa Ibermedia, para la preproducción y seguimiento a nuestro personaje se contó con el fondo local Municipal Audiovisual y la segunda parte de la producción, segunda incursión y captura de imágenes contemplativas y testimonios de personajes se realizó gracias al fondo estatal del Programa de Intervenciones Urbanas, así mismo se dispuso de fondos propios para la realización del teaser.

Actualmente el Observatorio del Futuro a través de su plataforma de desarrollo de proyectos audiovisuales FO INCUBATOR ha seleccionado nuestro proyecto para asesorarnos en los siguientes aspectos: 1. Diseño y realización de los documentos necesarios para participar en ferias y mercados con el proyecto audiovisual seleccionado. 2. Elaboración del Presupuesto. 3. Diseño del plan de negocio. 4. Selección de mercados audiovisuales. 5. Presentación de Pitch.

Se tiene un primer corte y estamos en búsqueda de fondos para la musicalización y postproducción, nuestra ruta a partir de diciembre incluye un fondo local, contamos con una asesoría del FoIncubator para postular a dos fondos en España, 4 fondos en Estados Unidos, Suiza, Francia, Alemania y Catar.



# • RAZONES PARA COPRODUCIR O FINANCIAR. •

- Porque todos los seres humanos desde niños tenemos un imaginario fantástico de los dinosaurios.
- Es un documental que cuenta, a través de esta gran aventura el reencuentro entre un padre y una hija.
- Es un proyecto en desarrollo transmedia con diversos productos como el documental, la animación, videojuego, instalación con realidad aumentada haciendo posible llegar a importantes mercados.
- Tiene una coproducción natural con países que tienen riqueza paleontológica lo cual permitiría realizar la serie para TV y buscar un tercer coproductor, posiblemente de Francia debido a un descubrimiento científico en discusión comentado en la película.



# TRAS LAS HUELLAS DE UN DINOSAURIO